à Mademoiselle Louise Clayssen.

(de la Basse Terre Guadeloupe)

Colonia

Grande Caprice de Concert

COMPOSÉE PAR

L.M. Gottschalk.

OP. 35. 15

NEW YORK
Published by Wm. Hall & Son 543 Broadway.

à Mademoiselle Louise Clayssen.
(de la Basse Terre Guadeloupe)

Colonia

Grande Caprice de Concert

COMPOSÉE PAR

L.M. Gottschalk.

OP. 35. 15

NEW YORK
Published by Wm. Hall & Son 543 Broadway.

Entered ... Act of Congress A.D. 1861 by Wm. Hall & Son in the Clerk's Office of the District Court of the Southern District of N.Y.

POLONIA.

GRANDE CAPRICE DE CONCERT

par

L. M. GOTTSCHALK.

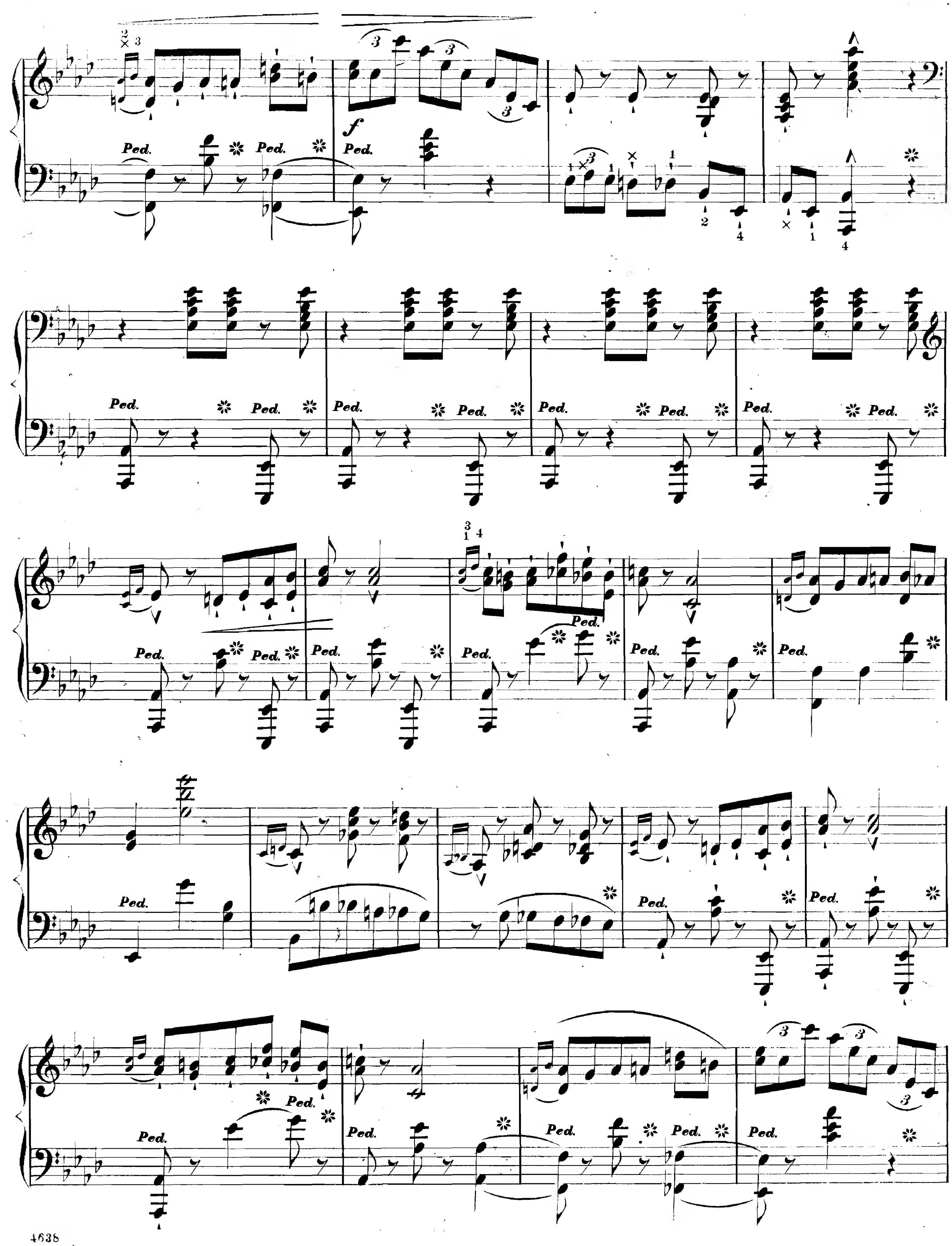
Tempo Moderato di Mazurka.

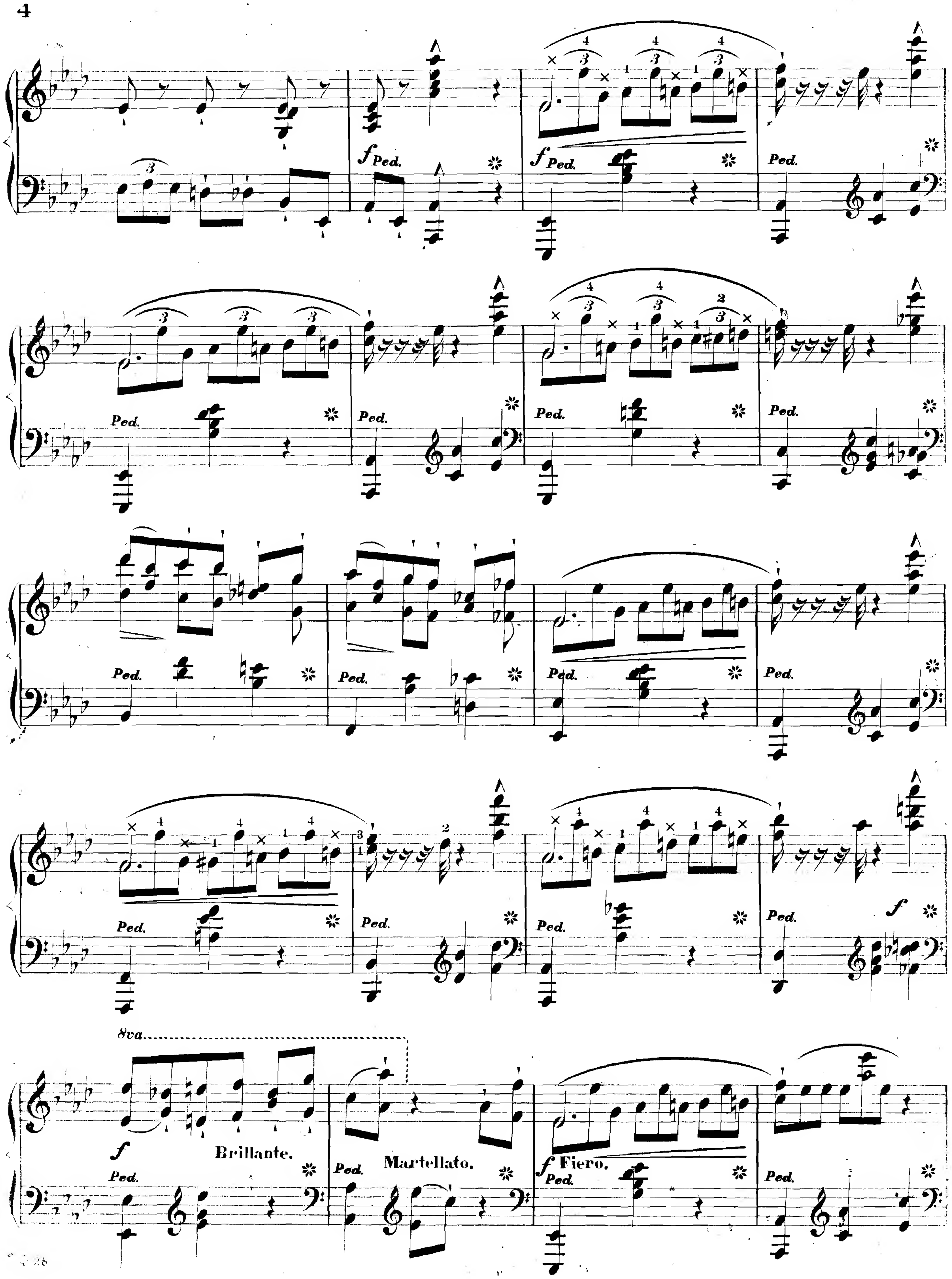
Ben Misurato.

mf Marziale.

Copyright 1861 by Wm. Hall & Son.

Copyright 1889 by Heirs of L.M. Gottschalk.


f
Ped.


Ped.
8va
Brillante.
Martellato.
Fiero.

Con Fuoco.

8va

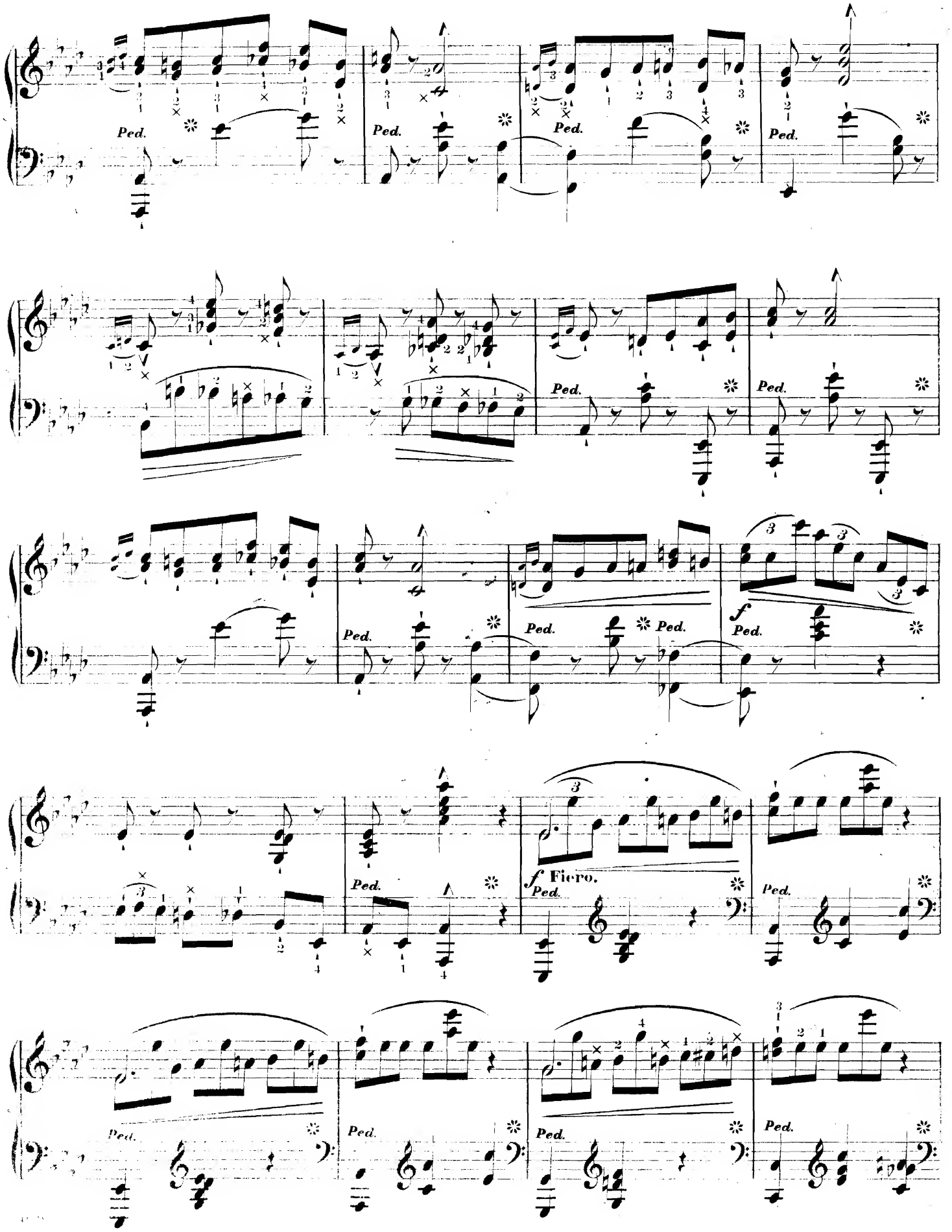
8va

Senza rall.

ff Con Impeto.

f Ben marcato.

Un poco ritenuto ma senza rall.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
f Fiero.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Con Fuoco.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8va.

8va.

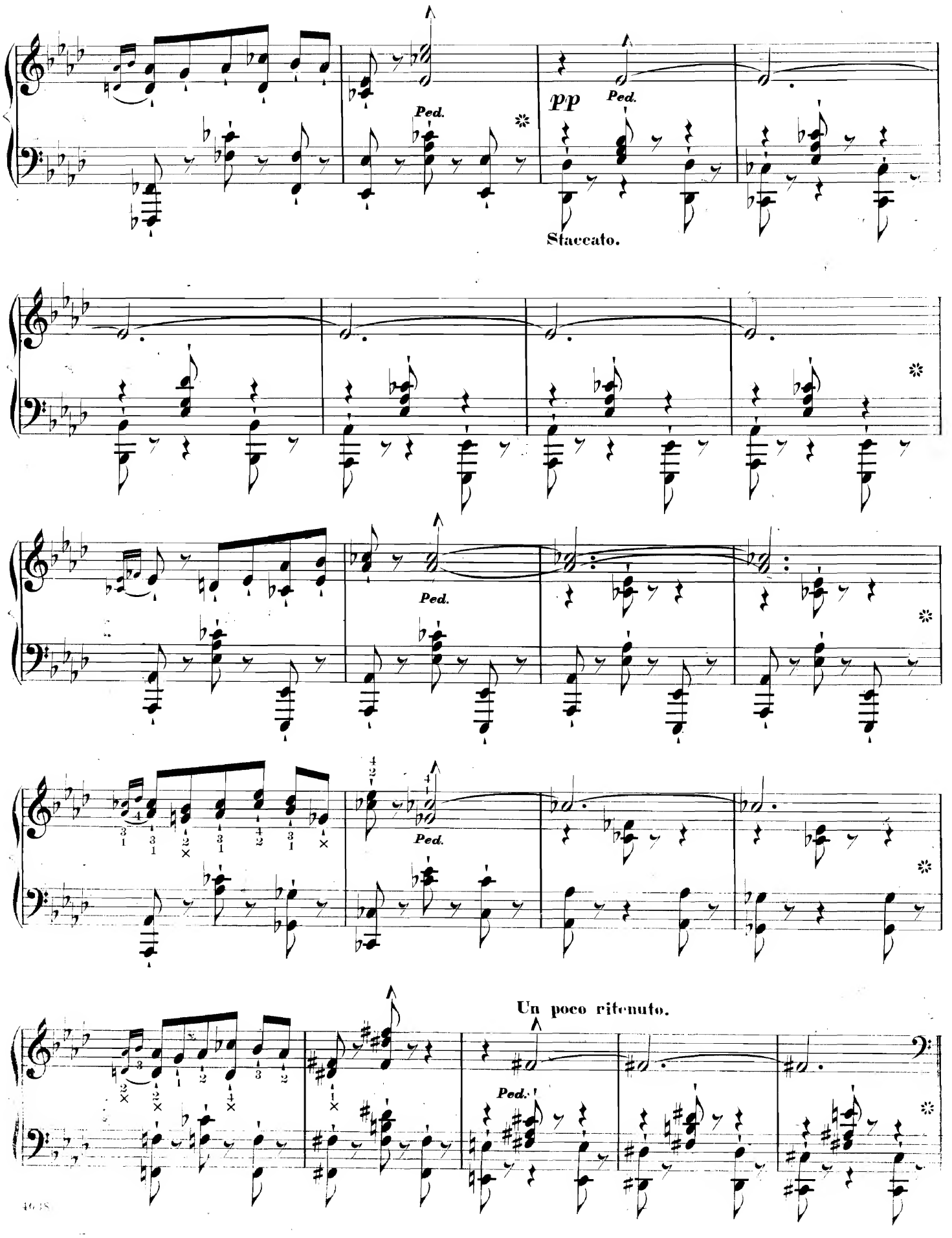
Senza rall.

ff Con Impeto. Ped. f Ben marcato. Ped. f

Un poco riten.

Più Tranquillo.

p Ped. Ped. p Ped. Ped. p Ped.


Ped.
pp
Ped.
Staccato.
Ped.
Ped.
Un poco ritenuto.
Ped.

Armonioso

Meno Mosso.

Semplice.

Stretto Scherzando.

Avec une expression de regret.

Parlato.

A Piacere.

Stretto.

Tempo Rubato.

Rit.

Piangendo.

Rit.

Tempo I^mo

Cresc. Rit.

8va.

Rapido.

f

Stretto. *p* Rit.

Affrettandosi.

Tempo Rubato. Rit.

Stretto.

Affrettandosi.

Riten.

p

Tempo I^mo

Dimin. ma senza rall.

ff *Ped.* *ff* *Ped.*

Animato.
Armonioso.

Bien Rythmé.

2 *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ben Legato e sostenuto il canto della mano dritta.

Ped. *Ped.* *f* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Tenoro.

sfz

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ardito.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Cres . . . . . cen . . . . . do.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *ff* Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Con Passione.

Ped. ff Ped. Martellato. Ped. Ped.

Senza rall.

f Ped. Ped. Ped.

Armonioso.

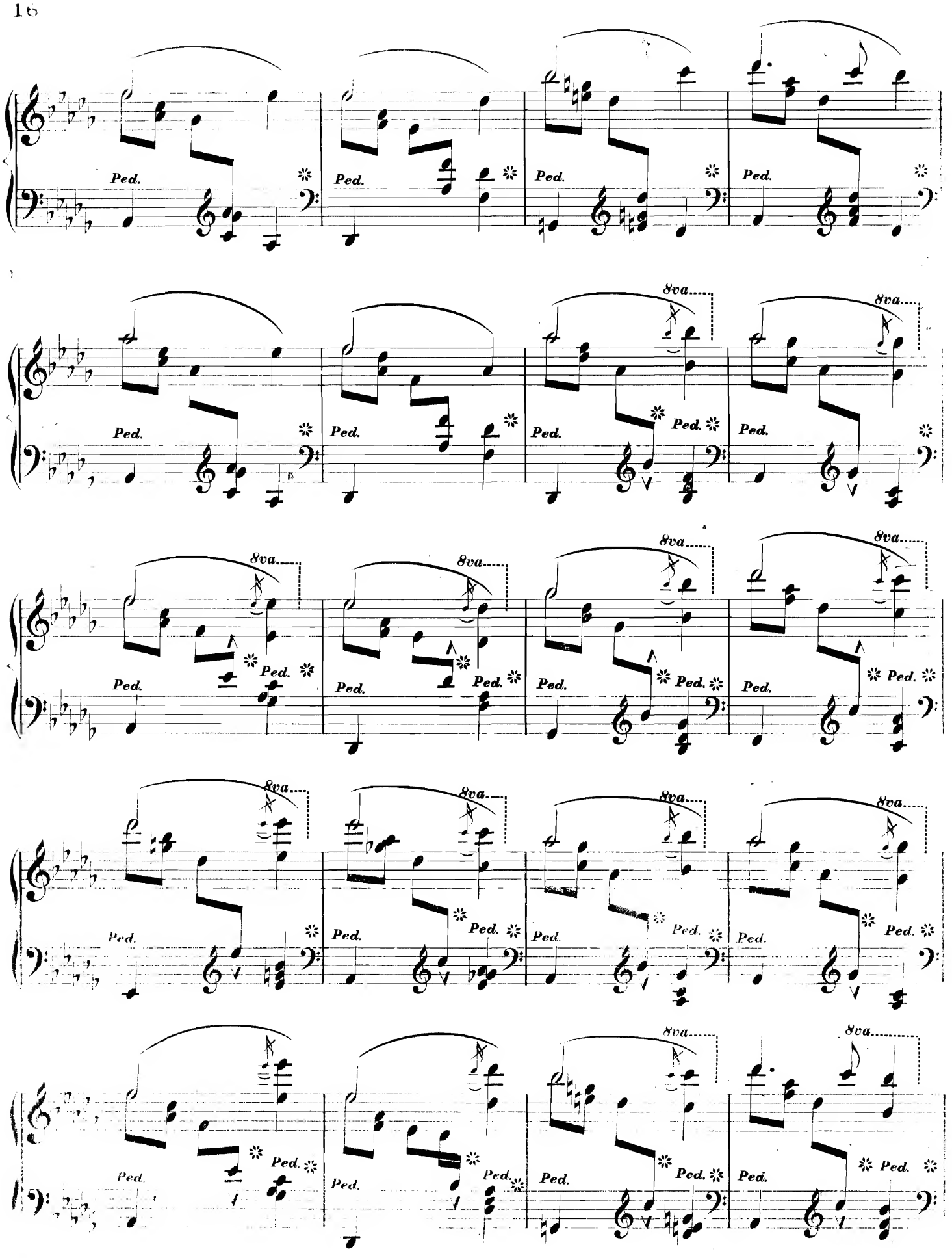
Legato e marcato il canto.

Dimin. molto.

2Ped. p Ped. Ped.

Ped. Ped. Cresc. Ped. Ped.

Ped. Dimin. Ped. Ped. Ped.


8va
Ped.

8va

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8va

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8va 8va 8va 8va

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8va

3 3 3 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8va

3 3 3 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8va

Animato.

f Scintillante.

Ped.

8va

Meno Forte.

Dim. poco a poco.

Brillante sempre ma *p* senza rall

Tempo I?

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. f Ped.

Ped. f Fiero. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Con Fuoco. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8va

Ped. *Ped.* *Ped.* *ff* **Con Impeto.** *Ped.*

Senza rall. **Un poco rit.**

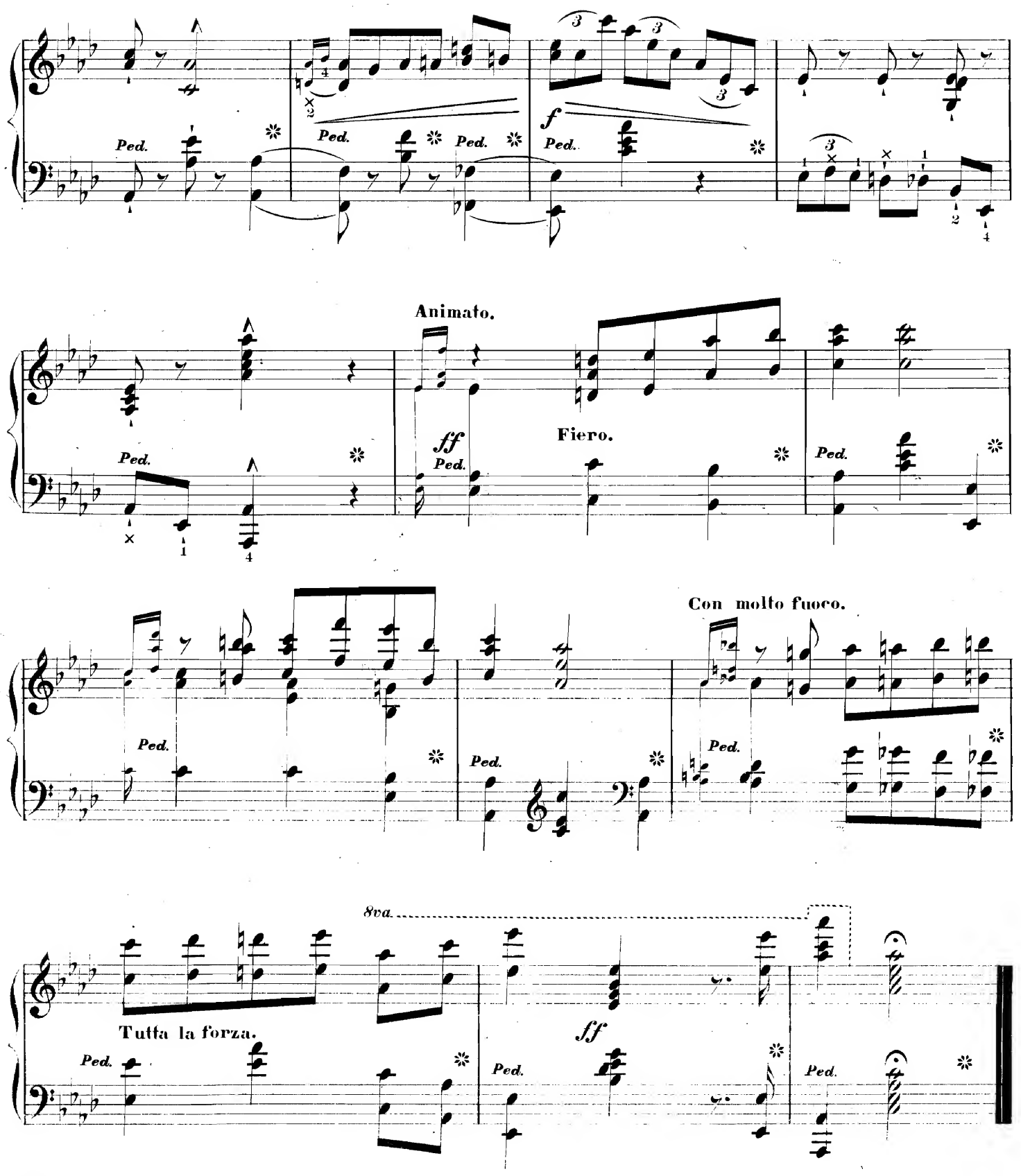
f **Ben marcato.** *Ped.* *f*

A Tempo.

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.*



Gravé par Bon Marrato

• New Piano Music •

Published by Oliver Ditson Company, Boston

Grade I. Very Easy. *Grade II. Easy.*

	Key	Grade	Price
ARMAND, J. O.			
Four Little Pieces.	C	1	.40
BACHMANN, G.			
Canzonetta.	G	1	.20
Chatter.	C	1	.20
BEHR, FRANZ			
Always Gay.	F	1-2	.30
Happy Wanderer. Op. 575, No. 20.	G	2-3	.40
Quiet Prayer.	F	2	.30
BIEDERMANN, A. JUL.			
Carousel, The. Op. 94, No. 3.	F	2	.30
Daisy. Op. 94, No. 6.	F	2	.30
Frolic. Op. 94, No. 2.	C	2	.40
Grandma's Favorite. Op. 94. No. 1.	G	2	.30
Morning Glory. Op. 94, No. 4.	G	2	.40
Spring. Op. 94, No. 5.	C	2	.40
BUGBEE, L. A.			
Dream of Fairyland.	G	1-2	.30
EHMANT, A.			
Four First-Grade Pieces.	C	1	.40
HALLENDORF, OTTO			
Happy Dream Waltz.	G	1-2	.30
Merry Dance.	C	2-3	.40
HILLER, PAUL			
Under the Christmas Tree. Op. 66, No. 5.	G	1-2	.25
MATTHEY, J. H.			
In the Meadow. Op. 80, No. 2.	F	2	.30
PREYER, CARL A.			
Folk Song. Op. 38, No. 1.	G	2	.25
Gavotte. Op. 38, No 2.	E♭	2-3	.30
March. Op. 38, No. 3.	C	2-3	.30
Slumber Song. Op. 38, No. 4.	F	2-3	.30
Tarantella. Op. 38, No. 5.	E min.	2-3	.40
Valse Lent. Op. 38, No. 6.	C	2-3	.30
STRELEZKI, ANTON			
Barcarole.	F	2-3	.30
Legende.	B♭	2-3	.40
Polkette.	B♭	2-3	.30
Romance.	F	2-3	.40
Valse Triste.	C	2-3	.30

GRADE III—INTERMEDIATE.

BARTLETT, HOMER N.			
Dream of the Dance, A. Op. 202, No. 1.	A♭	3	.60
Grandmamma's Story. Op. 202, No. 2.	G	3	.50
Jester, The. Op. 202, No. 3.	A min.	3	.50
Prayer at Eventide. Op. 202, No. 4.	A♭	3	.40
BIEDERMANN, A. JUL.			
Nutturno. Op. 97, No. 3.	E♭	3	.50
Pleasant Journey. Op. 97. No. 1.	F	3	.40
Solitary Flower, The. Op. 97, No. 2.	C	3	.50
HILLS, J. A.			
Danse Italienne. Op. 21, No. 3.	A♭	3-4	.60
MACY, J. C.			
Dolcinelle.	B♭	3	.40
OEHMLER, LEO.			
Golden Rod Waltz.	C	3	.40
Serenata Italiana. (Italian Serenade.)	B♭	3	.40
ORTH, L. E.			
In the Cotton. Op. 1, No. 4.	F	3	.30
'Mid the Shamrock. Op. 1, No. 3.	F	3	.30
On the Deck. Op. 1, No. 1.	F	3	.30
On the Heather. Op. 1, No. 2.	F	3	.30
ROGERS, JAMES H.			
Chansonette. Op. 15, No. 4.	F	3-4	.40
SMITH, WILSON G.			
Romance Serenade. Op. 84, No. 1.	F	3	.50
STRELEZKI, ANTON.			
Badinage.	G	3	.30
Berceuse.	A	3	.30
Consolation.	D♭	3-4	.60
STRELEZKI, ANTON.			
Le Soupir. (Nocturne.)	A	3-4	.50
Minuet à l'Antique.	A♭	3-4	.65
Roumanian Dance.	A min.	3-4	.60
Rondoletto.	G	3	.40
SUDDS, W. F.			
Bonnie Bounding Boat, The. Op. 265, No. 3.	D	3	.30
Enchantment. Op. 259.	B♭	3	.60
Little Fairy Dance. Op. 265, No. 2.	C	3	.30
Little Princess Royal. Op. 265, No. 1.	F	3	.50
Merry Bohemians. Op. 272.	C	3	.50
When First the Fields are Green. Op. 273.	F	3	.40
WOLCOTT, C. J.			
Dance Coquette.	B♭	3-4	.60
Harlequinade.	A♭	3-4	.50

GRADE IV
MODERATELY DIFFICULT.

BERWALD, W			
Danse Caprice.	A♭	4-5	.50
Reverie.	D♭	4-5	.50
Scherzo. (Valse.)	A♭	4-5	.65
Serenade.	G	4	.50
BONALDI, G.			
La Belle Amazone.	D♭	4-5	.75
CERUELOS, CHEVALIER A.			
2me Berceuse.	A♭	4	.40
HADLEY, HENRY K.			
Six Tone Pictures. Op. 14.			
No 1. Fascination.	A♭	4	.40
No. 2. Fate. (Canon.)	B♭ min.	4	.30
No. 3. Fidelity.	B	4	.30
No. 4. Folly.	A	4	.40
No. 5. Fury.	G	4	.40
HAMMER, MARIE VON.			
Moments Musicals, No. 1.	A♭	4	.50
Moments Musicals, No. 2.	B	4	.50
HILLS, J. A.			
Intermezzo. Op. 21, No. 2.	G min.	4	.50
Pensée Musicale. Op. 21, No. 1.	E♭	4	.50
HYATT, N. IRVING.			
A Frolic.	C	4	.50
A Ramble.	G	4	.60
In the Bower.	B♭	4	.50
KLEIN, M.			
Through the Meadows.	G	4	.60
ROGERS, JAMES A.			
Valse-Fantasie. Op. 33, No. 1.	F	4-5	.65
Villanelle.	A	4	.50
SMITH, WILSON G.			
Dance of the Dryads. Op. 85, No. 2.	G♭	4	.60
Duo d'Amour. (Love Duet.) Op. 85, No. 3.	B	4	.60
Nocturne-Serenade. Op. 85, No. 1.	D♭	4	.50
Souvenir Valse. Op. 84, No. 3.	B♭	4	.65
Third Tarantelle. Op. 84, No. 4.	C	4	.60
STRELEZKI, ANTON.			
Bluette.	A♭	4	.60
Mazurka Impromptu.	G	4	.75

GRADE V—ADVANCED.

ARENSKY, A.			
Valse in E♭. Op. 36, No. 7.	E♭	5	.60
HADLEY, HENRY K.			
No. 6. Festivity.	C	5	.60
MOSZKOWSKI, MORITZ.			
Guitarre. Op. 45, No. 2.	G	5	.75
SMITH, WILSON G.			
Ballade. Op. 85, No. 4.	E♭	5	.65
Rhapsodie alla Mazurka. Op. 85, No. 5.	B♭	5	.65

GRADE VI—DIFFICULT.

MOSZKOWSKI, MORITZ.			
Valse, in E. Op. 34, No. 1.	E	6	1.25

EMIL SAUER

Pour Piano et Orchestre

Ier Concerto en Mi-min.

Partition de Piano	n. M.	10.—
Partition d'Orchestre	n. „	12.—
Parties d'Orchestre	n. „	12.—

IIme Concerto en Ut-min.

Partition de Piano	n. M.	10.—
Partition d'Orchestre	n. „	12.—
Parties d'Orchestre	n. „	12.—

Pour Piano à 2 mains

	M. Pf.
Grande Sonate (en Ré-maj.) n.	7.50
— Intermezzo (Séparément	1.50
Sonate II (en Mi-b) n.	7.50
— Scherzo (Séparément)	2.—
— Nocturno „	1.50

Etudes de Concert

Réunies en 3 Livres chaque n.	5.—
Séparément:	
No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude)	2.75
2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen)	1.75
3. Murmure du vent (Windes-Flüstern)	2.—
4. Etude en Octaves (Octaven-Etude)	1.50
5. Près du Ruisseau (Am Bache)	2.—
6. Frisson des Feuilles (Espenlaub)	2.—
7. Flammes de Mer (Meeresleuchten)	2.—
8. Au Vol (Im Fluge)	2.—
9. Orage d'Avril (Frühlingssturm)	1.50
10. Sylphes glissants (Lichtelfen)	2.—
11. A Cheval (Kavalkade)	2.—
12. L'Eteuf (Fangball)	1.50
13. La Chasse (Jagd)	2.—
14. Prélude érotique	2.—
15. Tarentelle fantastique	1.50
16. Etudes en Trilles (Triller-Studie)	2.—
17. Les Sirènes (Sirenen)	2.50
18. Volubilité	2.—

	M. Pf
Approche du Printemps (Frühlingsnahen)	1.50
Couplet sans Paroles (Style français)	2.—
*Menuet (Vieux Style)	1.50
*Polka de Concert	2.50
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)	2.—
Sempre scherzando	2.—
*Sérénade française (Französ. Ständchen)	2.—
Serenata Veneziana	1.50
*Valse Impromptu	3.—
Le Luth (Zur Laute) 2ième Sérénade	2.—
Barcarolle	2.50
Scherzo, tiré de la Sonate en Mi-bé-maj.	2.—
Nocturne id. id.	1.50
Intermezzo, tiré de la Sonate en Ré-maj.	1.50
Scherzo	2.50
Les Délices de Vienne, Valse de bravoure Edition originale	3.—
„ simplifiée	3.—
Petite Scène de Ballet	1.50
5 Morceaux de difficulté moyenne	
No. 1. Marche	
2. Petite Etude	
3. Valse lente	
4. Berceuse	
5. Humoresque	

Pour Piano à 4 mains

Couplet sans Paroles (Style français)	M.	2.—
*Polka de Concert	„	2.—
*Sérénade française	„	2.—
Les Délices de Vienne, Valse de bravoure	„	3.50

Pour Violon avec Piano

Sérénade française arr. par *J. Lauterbach* M. 2.50

Pour Violoncelle et Piano

Cavatina tirée du 1er Concerto par *H. Zillinger* M. 2.—

Pour Chant et Piano

Hymne Bulgare (Paroles de *M. Agoura*) M. 1.25

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von *Percy Pinkerton*.

No. 1. Nachtblumen. — Flowers of Night (*Ludwig Pfau*) M.	1.—
2. Ständchen. — A Serenade (*L. Pfau*) „	1.—
No. 3. Lied vom Herzen. — The Heart and the Wood (*Ludwig Pfau*) M.	—.50
4. Sommer. — Summer (*M. Beyer*) „	1.—

No. 5. Ich glaub lieber Schatz (*A. Ritter*) M. 1.—

*Les morceaux marqués d'un * ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.*

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & Co. LONDON | EDITIONS SCHOTT PARIS | SCHOTT FRÈRES BRUXELLES

Printed in Germany.

FRANZ LISZT

Compositions pour Piano

à 2 mains.

	M.
Op. 7. Réminiscences des **Puritains**, grande Fantaisie	4.25
Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des **Soirées musicales** de *Rossini*. 2me Edition revue et corrigée.	
No. 1. La Serenata et l'orgia	3.25
2. La Pastorella dell'Alpi e li marinari	3.25
Années de pélerinage, Suite de Compositions.	
1re **Année:** La Suisse. Compl.	12.50
Séparément:	
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell	1.50
2. Au Lac de Wallenstadt	1.—
3. Pastorale	1.—
4. Au Bord d'une source	1.50
5. Orage	1.75
6. Vallée d'Obermann	2.75
7. Eglogue	1.—
8. Le Mal du pays	1.25
9. Les Cloches de Genève	1.75
Années de pélerinage, Suite de Compositions.	
2me **Année**: Italie. Compl.	10.50
Séparément:	
No. 1. Sposalizio	1.25
2. Il Penseroso	—.75
3. Canzonetta del Salvator Rosa	1.—
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur)	1.25
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur)	1.25
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur)	1.25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata	3.50
Années de pélerinage, Suite de Compositions.	
3me **Année**. Compl.	10.—
Séparément:	
No. 1. Angélus' Prière aux anges gardiens	1.50
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En sol-min., g-moll)	1.50
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En mi-min., e-moll)	1.75
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este	2.25
5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois	1.25
6. Marche funèbre	1.25
7. Sursum corda	1.25
La Chanson du Béarn, transcrite	1.50
Don Carlos de *Verdi*, Coro di festa et Marcia funèbre, Transcription	2.25
Faribolo pastour, Chanson transcrite	1.50
Feuille d'album (dediée à Dubousquet)	1.—
Les Francs-Juges, Ouvert. de *H. Berlioz,* transcr.	3.50
Guillaume Tell de *G. Rossini*, Ouverture transcrite	4.25
Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite	1.50
„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite	1.25
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine	2.25
Norma, Réminiscences, grande Fantaisie	4.25
Parsifal von *R. Wagner*, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral)	1.75
I Puritani, Introduction et Polonaise	2.—
La Reine de Saba de *Gounod*, Les Sabéennes, Berceuse	1.25
Rhapsodies hongroises Compl. n.	3.—
No. 8. Capriccio (Fa-diéze, Fis) n.	2.—
Id., Edition facilitée n.	2.—
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es) n.	2.—
Id., Edition facilitée n.	2.—
10. Preludio (Mi, E) n.	2.—
Nouvelle Edition, revue et doigtée par *E. d'Albert.*	
No. 8, 9 et 10 à n.	2.—

	M.
Soirées italiennes, Collect. de morceaux favoris.	
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs (*Mercadante*)	7.25
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de *Donizetti*.	3.25
No. 1. La Primavera (*Mercadante*)	1.50
2. Il Galop (*Mercadante*)	1.75
3. Il Pastore svizzero (*Mercadante*)	2.—
4. La Serenata del marinaro (*Mercadante*)	2.—
5. Il Brindisi (*Mercadante*)	2.—
6. La Zingarella spagnola (*Mercadante*)	3.25
7. Il Barcajuolo (*Donizetti*)	1.75
8. L'Alito di bice (*Donizetti*)	1.50
9. La Torre di Biasone (*Donizetti*)	1.75
Soirées musicales de *Rossini*. Nouv. Edition par *Klindworth* Compl. En 2 Suites, chaque	
Séparément:	
No. 1. La Promessa (Das Versprechen)	
2. La Regata veneziana, Notturno	
Id., Edition facilitée	
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro	
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola	
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta	
6. La Pastorella dell'Alpi (Die Alpenschäferin), Tyrolèse	
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta	
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturno	
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella	
10. La Serenata (Die Serenade), Notturno	
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta	
12 Li Marinari (Die Seemänner), Duetto	
No. 1—12 à netto	1.—
2 Transcriptions d'après *Rossini*	
No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam)	1.50
La Charité, Choeur religieux	1.75
Venezia e Napoli. (Supplément aux **Années de pélerinage,** 2d **Volumne: Italie**) Compl.	4.75
Séparément:	
No. 1. Gondoliera	2.—
Id. Edition facilitée	1.75
Id. „ revue et doigtée par. *A. Wouters*	2.—
2. Canzone	1.25
Id. Edition revue et doigtées p. *A. Wouters*	1.25
3. Tarantelle	3.50
Id. Edition facilitée	
Id. Edition revue et doigtées p. *A. Wouters*	3.75
Wallhall, Transcription aus *R. Wagners* **Der Ring des Nibelungen**	1.75

à 4 mains.

2d **Concerto,** arr. par. *R. Kleinmichel*	7.—
La Danza, Tarantella de *Rossini*	2.—
Eglogue, (1re **Année** No. 7) arr. p. *E. Humperdinck*	1.50
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine	2.75
Parsifal, Feierl. Marsch zum heil. Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral)	2.25
La Regata veneziana de *Rossini*, Notturno	1.75
Rhapsodies hongroises.	
No. 8. Capriccio	2.75
9. Le Carnaval de Pesth	3.50
2 Transcriptions d'après *Rossini*-	
No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam)	2.—
2. La Charité, Choeur religieux	2.—
Venezia e Napoli. No. 3. Tarantella	4.50

2 Pianos à 4 mains.

2d **Concerto** en La. (En Partition)	7.25
Norma, Grande Fantaisie, arr.	4.25
La Regata veneziana, arr.	2.50
La Danza, Tarantella napolitana des **Soirées musicales** de *Rossini* arr. par. *Ch. Krägen*	2.75
Rhapsodies. No. 9. Le Carnaval de Pesth n.	4.—

2 Pianos à 8 mains.

La Regata veneziana, arr. par. *Th. Herbert*	3.—
Rhapsodies. No. 9. Le Carnaval de Pesth n.	6.—

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & Co. LONDON | EDITIONS SCHOTT PARIS | SCHOTT FRÈRES BRUXELLES

Printed in Germany.